

# 日本オルフ音楽教育研究会『音と動きの研究』投稿規程

2015年2月1日制定  
2017年9月1日一部改訂  
2018年12月6日一部改訂  
2019年12月27日一部改訂

## 【投稿資格】

1. 投稿者は、本研究会の会員で、当該年度の会費を納入している者に限る。

## 【投稿の種類と一般的な注意】

1. 投稿原稿は、オルフ・シュールヴェルクの理念および実践などに関連する、本会の目的に合致したもので、倫理的配慮がなされたものに限る。
2. 本誌への投稿原稿は、「論文」「報告」「その他」の3種に区分される。
3. 掲載された原稿を無断で複製・転載することを禁ずる。

## 【執筆要領】

1. 原稿はワード等で作成し、原則として「A4判横書き」「余白：上下左右20mm」「文字数×行数：20字×40行」「2段組」とする。
2. 本文の分量は、原則として図表等を含め、刷り上がり10頁以内とする。
3. 註と引用・参考文献は脚注とせず、本文の最後の一括して記載する。
4. 句読点は「,」「。」を使用する。

## 【原稿の送付】

1. 投稿論文の締切日は、毎年**6月30日（当日消印有効）**とする。報告・その他に関しては、**9月30日（当日消印有効）**とする。
2. 投稿原稿（図表、譜例、写真等を含む）の送付にあたっては、「投稿申込書」1部、ならびにオリジナル原稿（プリントアウトしたもの）1部を提出すること。
3. 「投稿申込書」には、題目・氏名・所属・住所・電話番号・メールアドレス、および「論文」「報告」「その他」の別について記入する。「投稿申込書」は、本会ホームページよりダウンロードすること。
4. 送付先は以下とする。  
「日本オルフ音楽教育研究会事務局」宛  
〒184-8501 東京都小金井市貫井北町4-1-1  
東京学芸大学 音楽・演劇講座 中地研究室
5. 送付方法は郵送のみとする。
6. 提出された原稿等は、原則として返却しない。

## 【原稿の採否等】

1. 「論文」の場合、掲載の可否は、査読後に決定される。査読者は、運営委員会が委嘱する。
2. 運営委員会は、必要に応じて執筆者に内容の修正を求めることがある。